***Tiết 11*: KHÁI QUÁT VĂN HỌC TRUNG ĐẠI**

**VIỆT NAM**

**I. CÁC THÀNH PHẦN CỦA VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ THẾ KỈ X ĐẾN THẾ KỈ XIX**

**\* Văn học trung đại Việt Nam:**

- Là nền văn học viết VN từ thế kỷ X đến hết thế kỷ XIX.

- Hình thành, tồn tại và phát triển trong khuôn khổ nhà nước phong kiến Việt Nam.

- Văn học trung đại Việt Nam gồm các 2 thành phần chủ yếu:

+ Văn học chữ Hán

+ Văn học chữ Nôm

**II. CÁC GIAI ĐOẠN PHÁT TRIỂN CỦA VĂN HỌC TỪ THẾ KỈ X ĐẾN HẾT THẾ KỈ XIX**

1. **Giai đoạn từ thế kỉ X đến hết thế kỉ XIV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoàn cảnh lịch sử** | **Nội dung** | **Nghệ thuật** | **Sự kiện văn học, tác giả, tác phẩm tiêu biểu** |
| - Dân tộc giành được độc lập chủ quyền  - Xây dựng quốc gia thống nhất theo hình thái xã hội phong kiến.  - Lập nhiều kì tích trong các cuộc kháng chiến chống quân Tống (2 lần), quân Nguyên (3 lần) | - Tinh thần yêu nước với âm hưởng hào hùng (yêu nước mang hào khí Đông A) | - Thành công rực rỡ nhất là văn chính luận, thơ phú | - Văn học viết ra đời thế kỉ X  - Văn học chữ Nôm xuất hiện cuối thế kỉ XIII  - Tác phẩm: *Vận nước* (Pháp Thuận), *Hịch tướng sĩ* (Trần Quốc Tuấn), *Bạch Đằng giang phú* (Trương Hán Siêu)… |

🡪 **Giai đoạn có những bước ngoặc lớn, mở ra sự phát triển toàn diện, mạnh mẽ của văn học dân tộc**

1. **Giai đoạn từ thế kỉ XV đến hết thế kỉ XVII**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoàn cảnh lịch sử** | **Nội dung** | **Nghệ thuật** | **Sự kiện văn học, tác giả, tác phẩm tiêu biểu** |
| - Kháng chiến chống quân Minh thắng lợi.  - Chế độ phong kiến Việt Nam đạt đến cực thịnh (cuối thế kỉ XV).  - Đầu thế kỉ XVI chế độ phong kiến khủng hoảng gây nội chiến, đất nước bị chia cắt. | - Đi từ nội dung yêu nước mang âm hưởng ngợi ca đến phản ánh, phê phán hiện thực xã hội phong kiến. | - Thành tựu về văn chính luận, văn xuôi tự sự.  - Việt hóa thể loại tiếp thu từ Trung Quốc và sáng tạo những thể loại văn học dân tộc. | - *Bình Ngô đại cáo* (Nguyễn Trãi).  - *Truyền kì mạn lục* (Nguyễn Dữ).  - Thơ văn Nguyễn Bỉnh Khiêm  -…. |

1. **Giai đoạn từ thế kỉ XVIII đến nửa đầu thế kỉ XIX**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoàn cảnh lịch sử** | **Nội dung** | **Nghệ thuật** | **Sự kiện văn học, tác giả, tác phẩm tiêu biểu** |
| - Nội chiến phong kiến, chế độ phong kiến đi từ khủng hoảng đến suy thoái.  - Khởi nghĩa Tây Sơn lật đỗ các tập đoàn phong kiến, đánh tan quân xâm lược Xiêm, Thanh. | - Tiếng nói đòi quyền sống, đòi hạnh phúc và đấu tranh giải phóng con người, trong đó có con người cá nhân, nhất là phụ nữ. | - Các thể loại: thơ Nôm đường luật, ngâm khúc viết theo thể song thất lục bát… được khẳng định và đạt tới đỉnh cao. | - *Chinh phụ ngâm* (Đặng Trần Côn).  - *Truyện Kiều* (Nguyễn Du).  - Thơ Hồ Xuân Hương. |

🡪 **Giai đoạn phát triển rực rỡ nhất**

**4. Giai đoạn nửa cuối thế kỉ XIX**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoàn cảnh lịch sử** | **Nội dung** | **Nghệ thuật** | **Sự kiện văn học, tác giả, tác phẩm tiêu biểu** |
| - Pháp xâm lược Việt Nam.  - Xã hội phong kiến chuyển sang xã hội thực dân nửa phong kiến.  - Nhân dân và sĩ phu yêu nước kiên cường chống giặc. | - Yêu nước mang âm hưởng bi tráng; trữ tình – trào phúng. | - Đạt được thành tựu đặc sắc với thơ Nguyễn Khuyến, Tú Xương. | - Văn học chữ Quốc ngữ xuất hiện.  - *Văn tế nghĩa sĩ Cần Giuộc* (Nguyễn Đình Chiểu)… |

**III. NHỮNG ĐẶC ĐIỂM LỚN VỀ NỘI DUNG CỦA VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ THẾ KỈ X ĐẾN HẾT THẾ KỈ XIX**

Ảnh hưởng:

+ Truyền thống dân tộc

+ Tinh thần thời đại

+Ảnh hưởng từ nước ngoài (Trung quốc)

**1. Chủ nghĩa yêu nước**

* **Biểu hiện:**

*+ Ý thức độc lập, tự chủ, tự cường, tự hào dân tộc*

*+ Lòng căm thù giặc, quyết chiến, quyết thắng kẻ thù*

*+ Tự hào về chiến những chiến công*

*+ Tự hào về truyền thống lịch sử*

*+ Biết ơn, ngợi ca những người đẫ hi sinh vì đất nước*

*+ Tình yêu thiên nhiên, đất nước*

* **Âm hưởng:** bi tráng, hào hùng, thiết tha.
* **Tác giả, tác phẩm tiêu biểu:**

*Nam quốc sơn hà* – Lý Thường Kiệt; *Bình Ngô đại cáo* – Nguyễn trãi; *Hịch tướng sĩ* – Trần Quốc Tuấn; *Thiên trường vãn vọng* – Trần Nhân Tông.

**2. Chủ nghĩa nhân đạo:**

* Là nội dung lớn, xuyên suốt văn học trung đại
* **Bắt nguồn từ:**

*+ Truyền thống nhân đạo của người Việt Nam.*

*+ Cội nguồn văn học dân gian.*

*+ Ảnh hưởng tư tưởng nhân văn tích cực của Phật giáo, Nho giáo và Đạo giáo*

* **Biểu hiện: Phong phú, đa dạng**

*+ Lòng thương người.*

*+ Lên án, tố cáo những thế lực tàn bạo đã chà đạp lên con người.*

*+ Khẳng định đề cao con người về tài năng, phẩm chất với những khát vọng chân chính: quyền sống, tự do, hạnh phúc, công lý, chính nghĩa.*

*+ Đề cao những quan hệ đạo đức, đạo lý tốt đẹp giữ người với người.*

* **Tác giả, tác phẩm tiêu biểu:** *Truyện Kiều –*Nguyễn Du*; Chinh phụ ngâm* (Đặng Trần Côn – Đoàn Thị Điểm)*; Lục Vân Tiên –* Nguyễn Đình Chiểu*; Chuyện người con gái Nam xương –* Nguyễn Dữ.

**IV. NHỮNG ĐẶC ĐIỂM LỚN VỀ NGHỆ THUẬT CỦA VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ THẾ KỈ X ĐẾN HẾT THẾ KỈ XIX**

* Tính quy phạm và sự phá vỡ tính quy phạm.
* Khuynh hướng trang nhã và xu hướng bình dị.
* Tiếp thu và dân tộc hóa tinh hoa văn học nước ngoài.

**V. TỔNG KẾT**

* VHTĐ phát triển trong sự gắn bó với vận mệnh đất nước và nhân dân.
* Cùng với VHDG, góp phần tạo nên diện mạo cho văn học nước nhà.
* Tạo tiền đề và cơ sở vững chắc cho sự phát triển của văn học về sau.

**- 🙕🙔 -**